

## CURRICULUM VITAE

**Bernd Fischer**

### **Professional Experience**

Emeritus Academy, OSU, 2021-

Chairperson, Germanic Languages and Literatures, OSU, 1996-2008; Interim Chair, 2012-2014

Professor, Department of Germanic Languages and Literatures, OSU, 1995-2020

Associate Professor, Department of German, OSU, 1989–1995

Assistant Professor, Department of German, OSU, 1983–1989

Instructor, Department of German, OSU, 1982-1983

Dr. phil., Universität Siegen, 1982

MA, University of Houston, 1980

Freie Universität Berlin, 1975-1978

Alexander von Humboldt Research Fellowships, Universität Bonn, Summer/Autumn 2016;  
Universität Essen, Summer 2005; Universität Paderborn, Calendar Year 1994

Visiting Professor Appointments, Universität Essen, Summer 2005; Case Western Reserve  
University, Cleveland, Autumn 1993; Universität Hamburg, Summer 1992; Universität Siegen,  
Winter 1986/87

Research Visit, Humboldt Universität, Berlin, Summer 1998

Editor, *The German Quarterly*, 1997-1999 (with Dagmar Lorenz)

Executive Committee, American Association of Teachers of German, 1997-1999

Resident Director, Study Abroad Program at Hamburg of Indiana University, Purdue University,  
and OSU, Academic Year 1991-92

Principal Investigator, “Lesen Germanisten anders? Zur kritischen Kompetenz von Literatur- und  
Kulturwissenschaft,” Four-day session of the XIII. Kongress der Internationalen Vereinigung für  
Germanistik, Shanghai, China, 23-30 Aug. 2015

International Workshop, “The Political Kleist,” OSU, 3 April 2014

International Conference, “Transformations of the Public Sphere,” Mershon Center, OSU, 13-14 Apr. 2012 (with May Mergenthaler)

International Conference, “Literature and the Public Sphere: The Case of Heinrich von Kleist,” Humanities Institute, OSU, 21-22 Sept. 2011

International Conference (Humboldt Kolleg), “Kleist and Modernity,” University of Otago, New Zealand, 24-27 Sep. 2010 (with Tim Mehigan)

Principal Investigator, “The Public Sphere and Modern Social Imaginaries,” working group at the Institute for Collaborative Research and Public Humanities, OSU, 2009-2011

## **Publications**

### **Books**

*Germanistik zwischen Tradition und Innovation*. Akten des XIII. Internationalen Germanistenkongresses Shanghai 2015. Vol. 11. Berlin: Peter Lang GmbH Internationaler Verlag der Wissenschaften, 2018. 435pp. (co-ed.).

*Transcultural Literary Studies: Politics, Theory, and Analysis*. Special Issue of *Humanities*. Basel: MDPI, 2017 (ed.).

*Ein anderer Blick – Saul Aschers politische Schriften*. Wien: Böhlau, 2016.

*Cultural Transformations of the Public Sphere*. *Cultural History and Literary Imagination* 22. Oxford: Lang, 2015 (ed. with May Mergenthaler).

*Kleist and Modernity*. Rochester: Camden House, 2011 (ed. with Tim Mehigan).

*Kulturpolitik und Politik der Kultur/Cultural Politics and the Politics of Culture*. *Festschrift für Alexander Stephan/Essays to Honor Alexander Stephan*. *German Life and Civilization* 47. Oxford: Lang, 2007 (ed. with Helen Fehervary).

*A Companion to the Works of Heinrich von Kleist*. *Studies in German Literature, Linguistics, and Culture*. Rochester: Camden House, 2003 (ed.; paperback reissue 2010).

*Das Eigene und das Eigentliche: Klopstock, Herder, Fichte, Kleist. Episoden aus der Konstruktionsgeschichte nationaler Intentionalitäten*. *Philologische Studien und Quellen* 135. Berlin: Schmidt, 1996.

*Christoph Hein: Drama und Prosa im letzten Jahrzehnt der DDR*. Reihe Siegen 98. Heidelberg:

Winter, 1990.

*Neue Tendenzen der Arnimforschung: Interpretation, Biographie, Edition (mit neuen Dokumenten)*. Germanic Studies in America 60. Bern: Lang, 1990 (ed. with Roswitha Burwick).

*Ironische Metaphysik: Die Erzählungen Heinrich von Kleists*. München: Fink, 1988.

*Kabale und Liebe: Skepsis und Melodrama in Schillers bürgerlichem Trauerspiel*. Forschungen zur Literatur- und Kulturgeschichte 17. Frankfurt: Lang, 1987.

*Literatur und Politik: Die 'Novellensammlung von 1812' und das 'Landhausleben' von Achim von Arnim*. Forschungen zur Literatur und Kulturgeschichte 1. Frankfurt: Lang, 1983.

## Articles

„Die mehreren Wehmüller und ungarischen Nationalgesichter. Aspekte eines sozialen Imaginären in Clemens Brentanos romantischer Erzählung vom Ende des romantischen Erzählens.“ *Transformations in the Public Sphere*. Ed. Christian Moser et al.

Foreword: „Interrogating Kleist?“ *Heinrich von Kleist. Artistic and Aesthetic Legacies*. Ed. Jeffrey L High and Carrie Collenberg-Gonzales. Leiden, Boston: Brill, 2024. VII-XI.

„Kleist und Fichte: Anerkennungspolitische Aspekte in ‚Amphitryon‘.“ *Kleist-Jahrbuch 2021*. (Mit einem Schwerpunkt zur ‚Politik des Rechts in Kleists Werken‘). 49-76

„Saul Ascher’s Napoleon.“ *Inspiration Bonaparte: German Culture and Napoleonic Occupation*. Ed. Sean Allan et al. Rochester: Camden House, 2021. 200-214.

„Recognition in Fichte and Kleist.“ *Heinrich von Kleist: Artistic and Political Paradigms*. Ed. Jeffrey L. High and Sophia Clark. Rochester: Camden House, 2021. 185-196.

„Vergebliche Aufklärung: Saul Aschers Kampf gegen Germanomanen.“ *Völkische Wissenschaften: Ursprünge, Ideologien und Nachwirkungen*. Ed. Michael Fahlbusch et al. Berlin: De Gruyter, 2020. 17-40.

„Transkulturelle Empathie und literarische Imagination.“ Vol. 9. *Germanistik zwischen Tradition und Innovation*. Ed. Jianhua Zhu et al. Berlin: Lang, 2018. 349-353.

„Vom enthusiastischen und kritischen Lesen.“ Vol. 11. *Germanistik zwischen Tradition und Innovation*. Ed. Jianhua Zhu et al. Berlin: Lang, 2018. 329-332.

„Genealogies and Challenges of Transcultural Studies.“ *Humanities*, 6(1), (2017): 14 pp. [doi: 10.3390/h6010004]; also in *Transcultural Literary Studies: Politics, Theory, and Analysis*.

Basel: MDPI, 2017. 1-14

Introduction to *Transcultural Literary Studies: Politics, Theory, and Literary Analysis*. Special Issue of *Humanities*. Basel: MDPI, 2017. 5pp.

“Saul Ascher.” *Handbuch der völkischen Wissenschaften*. Bd. 1. Ed. Michael Fahlbusch et al. Berlin: De Gruyter, 2017. 44-49.

„Was bewegt Kohlhaas? Terror bei Heinrich von Kleist und E.L. Doctorow.” *Schreiben nach Kleist*. Ed. Anne Fleig, Christian Moser, and Helmut Schneider. Freiburg: Rombach, 2014. 257-269.

„Braucht Herkunft Zukunft? Zur transkulturellen Dynamik von Kafkas ‚Amerika‘-Roman.“ *Kafka Interkulturell*. Forschungen der Deutschen Kafka Gesellschaft 2. Ed. Harald Neumeyer and Wilko Steffens. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2013. 373-385.

Gerechtigkeit Erzählen oder Kleist vor Gericht.” *Heinrich von Kleist: Style and Concept. Explorations of Literary Dissonance*. Ed. Dieter Sevin (†) and Christoph Zeller. Berlin: Walter de Gruyter, 2013. 181-199.

„What moves Kohlhaas? Terror in Heinrich von Kleist, E. L. Doctorow, and Christoph Hein.” *Heinrich von Kleist: Artistic and Political Legacies*. Ed. Jeffrey L. High and Sophia Clark. Amsterdam: Rodopi, 2013. 185-196.

„Wo Hermann steht, da siegt er, / Und mithin ist Cheruska da.“ Der Zusammenfall von Wissen und Handeln bei Fichte, Müller und Kleist.” *Wissensfiguren bei Heinrich von Kleist*. Ed. Anthony Stephens, Yixu Lü, Alison Lewis, and Wilhelm Voßkamp. Freiburg: Rombach, 2012. 275-288.

„Zur Metaphysik der Gewalt bei Kleist.” *Constructive and Deconstructive Functions of Violence in the Work of Heinrich von Kleist*. Ed. Ricarda Schmidt, Sean Allan, and Steven Howe. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2012. 213-230.

„Kleists vorgeführtes Erzählen.” *German Life and Letters* 64,3 (2011): 337-353

„Zur kulturpolitischen Dynamik des ästhetischen Spiels in Schillers Briefen *Über die ästhetische Erziehung des Menschen*.” *Who is this Schiller now? Essays on His Reception and Significance*. Ed. Norbert Oellers et al. Rochester: Camden House, 2011. 133-146.

“Transculturality and the Biology of Empathy.” *Language and the Scientific Imagination*. Ed. Giacomo Bottà and Marja Härmänmaa. Society for the Study of European Ideas (2009). 14pp. <https://blogs.helsinki.fi/issei2009>

„Von der Moral zur Kultur: Kant und Herder.” *Acta Germanica* 37 (2009): 107-118.

- „Transkulturelle Teilhabe.“ *Jahrbuch für Internationale Germanistik* 94 (2008): 55-72.
- „Kant und der Neokonservatismus.“ *Das Wissen der Weltbürger*. Diskurs Philosophie 7. Ed. Anette und Peter Horn. Oberhausen: Athena, 2008. 59-72.
- „Herder Heute? Überlegungen zur Konzeption eines transkulturellen Humanitätsbegriffs.“ *International Herder Yearbook* 8 (2006): 175-193.
- „Multi, Inter, Trans: Zur Hermeneutik der Kulturwissenschaft.“ *TRANS – Internet-Zeitschrift für Kulturwissenschaften* 15 (2005): 25pp.
- “The Ohio State University’s Department of Germanic Languages and Literatures.” *ADFL Bulletin* 35 (2004): 104-108.
- „Jüdische Emanzipation und deutsche Nation: Von Mendelssohn zu Auerbach.“ *1848 und das Versprechen der Moderne*. Ed. Jürgen Fohrmann and Helmut J. Schneider. Würzburg: Königshausen und Neumann, 2003. 147-164.
- „Heinrich von Kleists skeptisches Erzählen.“ *Skepsis und literarische Imagination*. Ed. Bernd Hüppauf and Klaus Vieweg. Munich: Fink, 2003. 197-208.
- “Heinrich von Kleist’s Life and Work.” *A Companion to the Works of Heinrich von Kleist*. Ed. Bernd Fischer. Rochester: Camden House, 2003. 1-18.
- „Nations- und Revolutionsbegriffe in B. Travens *Land des Frühlings*.“ *B. Traven the Writer*. Ed. Jörg Thuncke. Nottingham: Sherwood Press, 2003. 429-443.
- „Verführte Verführer: Zur Ordnung der Gefühle bei Heinrich von Kleist.“ *University Governance and Humanistic Scholarship: Studies in Honor of Diether Hänicke*. Vol. 1: Studies. Ed. Joachim Dyck et al. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2002. 101-112.
- „Fremdbestimmung und Identitätspolitik in *Die Hermannsschlacht*.“ *Kleists Erzählungen und Dramen: Neue Studien*. Ed. Paul Michael Lützeler & David Pan. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2001. 165-178.
- „Kleist und die Romantik.“ *Arnim und die Berliner Romantik: Kunst, Literatur und Politik*. Ed. Walter Pape. Tübingen: Niemeyer, 2001. 135-151.
- „Christoph Heins Kleine Prosa: *Von Allem Anfang An* und *Exekution eines Kalbes*.“ *Christoph Hein in Perspective*. Ed. Graham Jackman. Amsterdam: Rodopi, 2000. 165-186.
- „Achim von Arnims *Wintergarten* als politischer Kommentar.“ *Universelle Entwürfe - Integration - Rückzug: Arnims Berliner Zeit (1809-1814)*. Ed. Ulfert Ricklefs. Tübingen: Niemeyer, 2000. 43-59.

„Christoph Hein.“ *Reclams Romanlexikon: Deutschsprachige erzählende Literatur vom Mittelalter bis zur Gegenwart*. Ed. Frank Rainer Max & Christine Ruhrberg. Stuttgart: Reclam, 2000. 441-443.

„Fichte und der andere nationale Weg zur Moderne.“ *Searching for Common Ground: Diskurse zur deutschen Identität 1750-1871*. Ed. Nicholas Vazsonyi. Köln, Weimar, Wien: Böhlau, 2000. 61-75.

„Peter Turrini.“ *Deutsche Dramatiker des 20. Jahrhunderts*. Ed. Alo Allkemper and Norbert Otto Eke. Berlin: Schmidt, 2000. 733-745.

„Aufklärung.“ *Encyclopedia of German Literature*. Ed. Matthias Konzett. Chicago: Fitzroy Dearborn, 2000. 36-40.

„Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen.“ *Encyclopedia of German Literature*. Ed. Matthias Konzett. Chicago: Fitzroy Dearborn, 2000. 858-860.

„Charles Sealsfield 1793-1864.“ *Encyclopedia of German Literature*. Ed. Matthias Konzett. Chicago: Fitzroy Dearborn, 2000. 888-889.

„Christoph Hein: *Der fremde Freund; Horns Ende; Der Tangospieler*.“ *Reclams Romanlexikon. Bd. 5. 20. Jahrhundert III*. Ed. Frank Rainer Max & Christine Ruhrberg. Stuttgart: Reclam, 1999. 429-433.

„Peace in the Future Perfect: Novalis' *Die Christenheit oder Europa*.“ *The Poetics of Memory*. Ed. Thomas Wägenbaur. Tübingen: Stauffenburg Verlag, 1998. 223-230.

„The Memory of Multiculturalism and the Politics of Identity.“ *Transforming the Center, Eroding the Margins: Essays on Ethnic and Cultural Boundaries in German-Speaking Countries*. Ed. Dagmar Lorenz and Renate Posthofen. Columbia: Camden House, 1998. 163-168.

„Towards a Constructivist Epistemology: Johann Gottfried Herder and Humberto Maturana.“ *The European Legacy* 2 (1997): 304-308.

„Enzensberger and the Politics of Identity.“ *Debating Enzensberger: Great Migration and Civil War*. Ed. Gerhard Fischer. Tübingen: Stauffenburg Verlag, 1996. 145-153.

„Christoph Hein: *Drachenblut*.“ *Interpretationen: Erzählungen des 20. Jahrhunderts. Bd. 2*. Stuttgart: Reclam, 1996. 252-273.

„The End of Humanism and Fichte's Concept of European Intellectualism.“ *History of European Ideas* 20 (1995): 915-921.

„Ethnic, National, and Regional Identities in Felix Mitterer's *Verkaufte Heimat*.“ *Felix Mitterer:*

*A Critical Introduction*. Ed. Karl E. Webb & Nicholas J. Meyerhofer. Vienna: Ariadne Press, 1995. 89-99.

„Beobachtungen zum historischen Hintergrund von Charles Sealsfields Indianer-Romanen.“ *Neue Sealsfield-Studien: Amerika und Europa in der Biedermeierzeit*. Ed. Franz Schüppen. Stuttgart: Verlag für Wissenschaft und Forschung, 1995. 175-193.

“Reading on the Edge: Martin Walser's California Novel *Breakers*.” *New Critical Perspectives on Martin Walser*. Ed. Frank Pilipp. Columbia: Camden House, 1994. 47-62.

„Europäische Blicke auf die Neue Welt: Ein ideologiekritischer Vergleich von Charles Sealsfields und Alexis de Tocquevilles Amerika.“ *The Life and Works of Charles Sealsfield (Karl Postl) 1793-1864*. Ed. Charlotte L. Brancaforte. Madison: Max Kade Institute, 1994. 153-170.

„Zum vorläufigen Ende des sozialkritischen Volkstücks bei Peter Turrini.“ *Modern Austrian Literature* 26 (1993): 199-213.

„Drachenblut: Christoph Heins Fremde Freundin.“ *Chronist ohne Botschaft: Christoph Hein. Ein Arbeitsbuch. Materialien, Auskünfte, Bibliographie*. Ed. Klaus Hammer. Berlin: Aufbau-Verlag, 1992. 93-104; first published in *Colloquia Germanica* 21 (1988): 46-57.

“Peter Turrini.” *Dictionary of Literary Biography: Twentieth-Century German Dramatists, 1919-1992*. Ed. James Hardin & Wolfgang Elfe. Detroit, London: Bruccoli Clark Layman, 1992. 399-403.

„Realistischer Idealismus und Kulturpolitik: Schillers Briefe Über die ästhetische Erziehung.“ *Geist und Gesellschaft: Zur deutschen Rezeption der Französischen Revolution*. Ed. Eitel Timm. München: Fink, 1990. 37-48.

„Goethes Clavigo: Das Melodrama des Bildungsbürgers im Trauerspiel des Sturm und Drang.“ *Goethe Yearbook* 5 (1990): 47-64.

„Günter de Bruyns Neue Herrlichkeit: Lehrjahre eines Glückskinds.“ *Fide et Amore: A Festschrift for Hugo Bekker on his Sixty-Fifth Birthday*. Ed. William C. McDonald and Winder McConnell. Göppingen: Kümmerle, 1990. 87-102

“Irony Ironized: Heinrich von Kleist's Narrative Stance and Friedrich Schlegel's Theory of Irony.” *European Romantic Review* 1 (1990): 59-74.

“Achim von Arnims Juvenis: Ein biographisches Märchen zwischen Kunst und Wissenschaft.“ *Neue Tendenzen der Arnimforschung: Interpretation, Biographie, Edition (mit neuen Dokumenten)*. Ed. Roswitha Burwick and Bernd Fischer. Bern, New York: Lang, 1990. 87-97.

“Achim von Arnim.” *Dictionary of Literary Biography 90: German Writers in the Age of*

*Goethe, 1789-1832*. Ed. James Hardin and Christoph Schweitzer. Detroit, London: Bruccoli Clark Layman, 1990. 12-18.

„Christoph Heins ‚Die wahre Geschichte des Ah Q (Zwischen Hund und Wolf) nach Lu Xun‘: Zum komischen Traditionsbezug im Drama der DDR.” *Crossings-Kreuzungen. A Festschrift for Helmut Kreuzer on his 60th Birthday*. Ed. Edward Haymes. Columbia: Camden House, 1990. 10-31.

„Interpretation als Geschichtsschreibung: Zur poetischen Imagination Achim von Arnims.” *Etudes Germaniques* (April-June 1988): 179-194.

„Zur politischen Dimension der Ethik in Kleists Die Verlobung in St. Domingo.” *Heinrich von Kleist: Studien zu Werk und Wirkung*. Ed. Dirk Grathoff. Wiesbaden: Westdeutscher Verlag, 1988. 248-262.

Review Essay, Positionen der Literaturwissenschaft: Acht Modellanalysen am Beispiel von Kleists ‚Das Erdbeben in Chili‘. Ed. David E. Wellbery (München: Beck, 1985). *German Quarterly* 60 (1987): 262-266.

„Walser und die Möglichkeiten moderner Erzählliteratur: Beobachtungen zum Brief an Lord Liszt.” *Martin Walser: International Perspectives*. American University Studies 64. Ed. Jürgen E. Schlunk. New York: Lang, 1987. 103-110.

„Stirner im Dschungel: Zum ‚proletarischen‘ Kulturbegriff in B. Travens Caoba Zyklus.” *Erkundungen: Beiträge zu einem erweiterten Literaturbegriff*. Ed. Jens Malte Fischer, Karl Prümm, and Helmut Scheuer. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 1987. 182-206.

„Form und Geschichtsphilosophie in Charles Sealsfields Lebensbildern aus der westlichen Hemisphäre.” *German Studies Review* 9 (1986): 233-255.

„Der Ernst des Scheins in der Prosa Heinrich von Kleists, am Beispiel des Zweikampfs.” *Zeitschrift für Deutsche Philologie* 105 (1986): 213-234.

„Einladung zum Lever Bourgeois: Christoph Hein's First Prose Collection.” *Studies in GDR Culture and Society* 4 (1984): 125-137.

„Baumwolle und Indianer: Zu Charles Sealsfields *Der Legitime und die Republikaner*.” *Yearbook of German-American Studies* 19 (1984): 85-96.

„Wo steht Kleist im Amphitryon?” *Studia Neophilologica* 56 (1984): 61-68.

„Fatum und Idee: Zu Kleists Erdbeben in Chili.” *Deutsche Vierteljahresschrift* 58 (1984): 414-427.

Translated: Sandra Frieden, „Falls es strafbar ist, die Grenzen zu verwischen: Autobiographie,



Biographie und Christa Wolf." *Vom Anderen und vom Selbst: Beiträge zu Fragen der Biographie*. Ed. Reinhold Grimm & Jost Hermand. Königstein: Athenäum, 1982. 153-66.

## Book Reviews

Hannelore Roth. *Preußische Phantasmen. Imaginationen nationaler Identität in der deutschen Literatur des 20. und 21. Jahrhunderts*. Bielefeld: transcript, 2022. *Monatshefte* 116,1 (2024): 172-174.

Claudia Nitschke. *Anerkennung und Kalkül. Literarische Gerechtigkeitsentwürfe im gesellschaftlichen Umbruch (1773-1819)*. Paderborn: Fink, 2020. *Lessing Yearbook/Jahrbuch* (2022): 337-340.

Katrin Pahl. *Sex Changes with Kleist*. Evanston, IL: Northwestern UP, 2019. *Monatshefte* 113,3 (2021): 479-481.

Katharina Döderlein. *Die Diskrepanz zwischen Recht und Rechtsgefühl in der Literatur. Ein dramatischer Dualismus von Heinrich von Kleist bis Martin Walser* (Würzburg: Königshausen und Neumann, 2017); and Florian Schmidt. „Der Sieg des Rechtsgefühls. Subjektivierung und Selbstgenuss bei Foucault, Rousseau, Kleist und in der Juryliteratur,“ in: *Recht Fühlen*. Ed. Sigrid G. Köhler et al. (Paderborn: Fink, 2017), 43-62. *Kleist-Jahrbuch* (2020): 143-147.

William Hiscott. *Saul Ascher. Berliner Aufklärer. Eine philosophiehistorische Darstellung*. Ed. Christoph Schulte and Marie Ch. Behrend. Hannover: Wehrhahn Verlag, 2017. *PaRDeS: Zeitschrift der Vereinigung für jüdische Studien* 24 (2018): 249-253.

Chunjie Zhang. *Transculturality and German Discourse in the Age of European Colonialism*. Evanston: Northwestern UP. *German Quarterly* 91,2 (2018): 230-232.

Thomas Nehrlich. „Es hat mehr Sinn und Deutung, als du glaubst.“ Zur Funktion und Bedeutung typographischer Textmerkmale in Kleists Prosa (Hildesheim: Olms, 2012). *Monatshefte* 106 (2014): 703-705.

Heinz Ludwig Arnold (Ed.). *Moses Mendelssohn* (München: Text und Kritik, 2011). *Colloquia Germanica* 42 (2012): 386-389.

Peter Horn, *Verbale Gewalt oder Kleist auf der Couch. Über die Problematik der Psychoanalyse von literarischen Texten* (Oberhausen: Athena, 2009). *Acta Germanica* 37 (2011): 183-186.

Sabine Groß and Gerhard Sauder, eds. *Der frühe und der späte Herder: Kontinuität und/oder Korrektur. Early and Late Herder: Continuity and/or Correction* (Heidelberg: Synchron, 2007). *The German Quarterly* 82 (2009): 527-529.

Andrea Albrecht. *Kosmopolitismus. Weltbürgerdiskurse in Literatur, Philosophie und Publizistik*

um 1800 (Berlin: De Gruyter, 2005). *Monatshefte* 99 (2007): 108-110.

Andreas Schumann. *Heimat denken. Regionales Bewußtsein in der deutschsprachigen Literatur zwischen 1815 und 1914* (Köln: Böhlau, 2002). *Monatshefte* 97 (2005): 125-127.

Dirk Grathoff. *Kleist: Geschichte, Politik, Sprache. Aufsätze zu Leben und Werk Heinrich von Kleists* (Wiesbaden: Westdeutscher Verlag, 2000). *Monatshefte* 95 (2003): 133-135.

Hilda Meldrum Brown. *Heinrich von Kleist: The Ambiguity of Art and the Necessity of Form* (Oxford: Claredon, 1998). *Colloquia Germanica* 34 (2001): 74-76.

Jutta Landa, ed. "I Am Too Many People." *Peter Turrini: Playwright, Poet, Essayist* (Riverside: Ariadne Press, 1998). *The German Quarterly* 72 (1999): 418-420.

Seán Allan. *The Plays of Heinrich von Kleist: Ideals and Illusions* (Cambridge: Cambridge U. Press, 1996). *Modern Philology* 97 (1999): 292-294.

Phillip S. McKnight. *Understanding Christoph Hein* (Columbia: U. of South Carolina Press, 1995). *Colloquia Germanica* 29 (1996): 95-96.

Helga Halbfass. *Komische Geschichte(n): Der ironische Historismus in Achim von Arnims Roman die Kronenwächter* (New York: Lang, 1993). *Monatshefte* 87 (1995): 384-385.

Erika Tunner, ed. *Romantik - eine lebenskräftige Krankheit: Ihre literarischen Nachwirkungen in der Moderne* (Amsterdam, Atlanta: Rodopi, 1991). *Seminar* (1994): 332-334.

Azade Seyhan. *Representation and its Discontents: The Critical Legacy of German Romanticism* (Berkeley: U. of California Press, 1992). *Seminar* (1994): 328-332.

*The Fortunes of German Writers in America: Studies in Literary Reception*. Ed. Wolfgang Elfe, James Hardin, and Gunther Holst (Columbia: U. of South Carolina Press, 1992). *Michigan Germanic Studies* 18 (1992): 89-91.

William C. Reeve. *Kleist's Aristocratic Heritage and Das Käthchen von Heilbronn* (Montreal: McGill-Queen's University Press, 1991). *Seminar* 29 (1993): 321-322.

Sheila Margaret Benn. *Pre-Romantic Attitudes to Landscape in the Writings of Friedrich Schiller* (Berlin: de Gruyter, 1991). *The German Quarterly* 65 (1992): 459-460.

Frank Pilipp. *The Novels of Martin Walser: A Critical Introduction* (Columbia: Camden House, 1991). *Journal of English and Germanic Philology* 91 (1992): 612-613.

Theo Honnef. *Heinrich von Kleist in der Literatur der DDR* (Frankfurt: Lang, 1988). *GDR-Bulletin* 16,2 (1990): 37.

Karl S. Guthke. *B. Traven: Biographie eines Rätsels* (Frankfurt: Büchergilde Gutenberg, 1988). *Germanic Review* 65 (1990): 132-134.

Bettina Schulte. *Unmittelbarkeit und Vermittlung im Werk Heinrich von Kleists* (Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 1988); and *Kleist-Jahrbuch 1987*. Ed. Hans Joachim Kreutzer (Berlin: Schmidt, 1987). *German Quarterly* 63 (1990): 565-567.

Rolf Günter Renner. *Die postmoderne Konstellation: Theorie, Text und Kunst im Ausgang der Moderne* (Freiburg: Rombach, 1988). *German Studies Review* 13 (1990): 191-193.

Thomas Paul Bonfiglio. *Achim von Arnim's Novellensammlung 1812* (Bern, New York: Lang, 1987). *German Quarterly* 63 (1990): 133-134.

Günter Schnitzler. *Erfahrung und Bild: Die dichterische Wirklichkeit des Charles Sealsfield (Karl Postl)* (Freiburg: Rombach, 1988). *German Studies Review* 12 (1989): 520-521.

Eric L. Santner. *Friedrich Hölderlin: Narrative Vigilance and the Poetic Imagination* (New Brunswick and London: Rutgers University Press, 1986). *German Studies Review* 12 (1989): 362-363.

Todd Curtis Kontje. *Constructing Reality: A Rhetorical Analysis of Friedrich Schiller's Letters on the Aesthetic Education of Man* (Bern, New York: Lang, 1987). *German Quarterly* 62 (1989): 271-272.

Walter Grünzweig. *Das demokratische Kanaan: Charles Sealsfields Amerika im Kontext amerikanischer Literatur und Ideologie* (München: Fink, 1987). *German Quarterly* 62 (1989): 125-126.

*B. Traven: Life and Work*. Ed. Ernst Schürer & Philip Jenkins (University Park & London: Pennsylvania State U P, 1987). *German Studies Review* 21 (1988): 332-333.

Helmut Schmiedt. *Karl May: Studien zu Leben, Werk und Wirkung eines Erfolgsschriftstellers*. 2., völlig überarbeitete und ergänzte Auflage (Frankfurt: Athenäum, 1987). *German Studies Review* 21 (1988): 318-319.

*Kleist-Jahrbuch 1985*. Ed. Hans Joachim Kreutzer (Berlin: Schmidt, 1985). *German Quarterly* 60 (1987): 483-485.

Almute Wedekind. *'Die Verlobung in St. Domingo': Kleist's 'Novelle' in Translation and as a Basis for Opera and Drama* (Bern, Las Vegas: 1983). *German Quarterly* 60 (1987): 481-482.

*Kleist-Jahrbuch 1981/82*. Ed. Hans Joachim Kreutzer (Berlin: Schmidt, 1983). *German Quarterly* 59 (1986): 139-145.

Thomas Sternberg. *Die Lyrik Achim von Arnims* (Bonn: Bouvier, 1983). *German Quarterly* 58

(1985): 126-127.

Karlhans Kluncker. *Georg Friedrich Daumer. Leben und Werk 1800-1875* (Bonn: Bouvier, 1984). *German Studies Review* 8 (1985): 150-151.

Lee Byron Jennings. *Justinus Kerners Weg nach Weinsberg (1809-1819). Die Entpolitisierung eines Romantikers* (Columbia: Camden House, 1982). *German Quarterly* 58 (1985): 611-612.

Hansgeorg Schmidt-Bergmann. *Ästhetismus und Negativität: Studien zum Werk Nikolaus Lenau*. (Heidelberg: Winter, 1984). *German Studies Review* 8 (1985): 544-545.

Winfried Lehmann. *Linguistische Theorien der Moderne* (Frankfurt: Lang, 1981). *German Studies Review* 7 (1984): 601-602.

Reviews on Achim von Arnim and Novalis for *The Romantic Movement: A Selective and Critical Bibliography for 1985*. Ed. David V. Erdman. New York, London: Garland, 1986. 320-21, 389-90: Roland Hoermann. *Achim von Arnim*. Twayne's World Author Series, 722 (Boston: Twayne, 1984); John Whiton. "Crisis and Commitment in Achim von Arnim's Der tolle Invalide auf dem Fort Ratonneau." *Crisis and Commitment: Studies in German and Russian Literature in Honour of J. W. Dyck*. Ed. John Whiton & Harry Loewen (Waterloo: University of Waterloo Press, 1983) 221-33; Bernhard Hauer. "Die Todesthematik in Wilhelm Meisters Lehrjahre und Heinrich von Ofterdingen." *Euphorion* 79 (1985): 182-206.

Reviews on Achim von Arnim and Novalis for *The Romantic Movement 1984*. 340-42, 403-05: Lawrence O. Frye. "Textstruktur als Kunstauflösung: Achim von Arnim und die Ästhetik Schillers." *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch* 25 (1984): 131-54; Roland Hoermann. "Achim von Arnims Erzählung Melück Maria Blainville: Die Hausprophetin aus Arabien – Eine romantische Heldin als Schauspielerin, Geliebte und Heilige." *Aurora* 44 (1984): 178-95; Hans Georg Werner, ed. *Ludwig Achim von Arnim: Die Erzählungen und Romane. Bd. 4* (Leipzig: Insel, 1984); Gerhard Wolf, ed. *Achim von Arnim: "Mir ist zu licht zum Schlafen": Gedichte, Prosa, Stücke, Briefe* (Frankfurt: Fischer, 1984); Hermann Kurzke. *Romantik und Konservatismus: Das "politische" Werk Friedrich von Hardenbergs (Novalis) im Horizont seiner Wirkungsgeschichte* (München: Fink, 1983); Traude-Marie Nischik. "Himmliches Leben im blauen Gewande...": Zum poetischen Rahmen der Farben- und Blumensprache in Novalis' Heinrich von Ofterdingen." *Aurora* 44 (1984): 159-77; Margot Seidel. *Novalis' Geistliche Lieder* (Bern, Frankfurt: Lang, 1983).

Reviews on Achim von Arnim and Novalis for *The Romantic Movement 1983*. 305-10, 401-04: John Erpenbeck. "Was euch in meinen Werken ...." *Goethe Jahrbuch* 99 (1982): 299-313; Lawrence O. Frye. "Mesmerism and Masks: Images of Union in Achim von Arnim's Hollins Liebeleben and Die Majoratsherren." *Euphorion* 76 (1982): 82-99; Heinz Härtl, ed. *Arnims Briefe an Savigny (1803-1831)* (Weimar: Böhlau Nachfolger, 1982); Kari E. Lokke. "Achim von Arnim and the Romantic Grotesque." *Germanic Review* 58 (1983): 21-32; Paul Michael Lützel. "Achim von Arnim: Die Kronenwächter." *Romane und Erzählungen zwischen Romantik und Realismus: Neue Interpretationen*. Ed. Paul Michael Lützel (Stuttgart: Reclam,

1983) 38-72; Klaus Peter. "Achim von Arnim: Gräfin Dolores (1810)." *Romane und Erzählungen der deutschen Romantik*. Ed. Walter Hinderer (Stuttgart: Reclam, 1981) 240-63; Helene M. Kastinger Riley. "Die Feder als Schwert: Ludwig Achim von Arnims politische Aufsätze." *Etudes Germanique* 37 (1982): 445-56; Helene M. Kastinger Riley. "Figuration und Geschichte im Hamlet: Bemerkungen zu einer Shakespearekritik L. Achim von Arnims." *Anglia* 100 (1982): 426-34; Thomas Sternberg. *Die Lyrik Achim von Arnims* (Bonn: Bouvier, 1983); Hermann F. Weiss. "Unveröffentlichte Briefe Achim von Arnims nebst anderen Lebenszeugnissen: Teil I: 1793-1810." *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch* 21 (1980): 89-169; "Teil II: 1811-1830." *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch* 22 (1981): 71-154; Hermann Kurzke. "Hardenberg's Apologie der Schwärmerey." *Jahrbuch des freien deutschen Hochstifts* (1983): 132-46; Dennis F. Mahoney. "The Myth of Death and Resurrection in Heinrich von Ofterdingen." *South Atlantic Review* 48 (1983): 52-66; Nicholas Saul. "Novalis's Geistige Gegenwart and His Essay Die Christenheit oder Europa." *Modern Language Review* 77 (1982): 361-77; Barbara Senckel. *Individualität und Totalität: Aspekte zu einer Anthropologie des Novalis* (Tübingen: Niemeyer, 1983); Friedrich Strack. *Im Schatten der Neugier: Christliche Tradition und kritische Philosophie im Werk Friedrichs von Hardenberg* (Tübingen: Niemeyer, 1982); Luciano Zagari. "Ein Schauspiel für Eros: Nihilistische Dimensionen in Friedrich von Hardenbergs Allegorischem Märchen." *Aurora* 42 (1982): 130-42.

## Pesentations

„Clemens Brentano’s *Die mehreren Wehmüller und ungarischen Nationalgesichter*.“ *Literatures, the Arts, and the Transformations of the Public Sphere* (Virtual Panel), Annual Conference of the German Studies Association, 24 Sep. 2021.

“Gender and Sex in Fichte and Kleist,” *The Sexes in German Idealism*, Annual Conference of the German Studies Association, Portland, OR, 4 Oct. 2019.

Commentator at the session *Heinrich von Kleist: Literary and Aesthetic Legacies*, Annual Conference of the German Studies Association. Portland OR, 6 Oct. 2019.

„Saul Ascher’s Napoleon,“ *Inspiration Bonaparte: German Culture and Napoleonic Occupation*, St. Andrews University, St. Andrews, Scotland, 2 May 2019.

„Heinrich von Kleists politische Schurken – Eine anerkennungstheoretische Annäherung,“ *Villains – Philological Perspectives on a Figure of Fascination*, Annual Conference of the German Studies Association, Pittsburgh, PA, 29 Sep. 2018.

Commentator at the session *Heinrich von Kleist: Artistic and Political Paradigms*, Annual Conference of the German Studies Association, Pittsburgh, PA, 28 Sep. 2018.

Vergebliche Aufklärung: Saul Aschers Kampf gegen Germanomanen,“ *Völkische Wissenschaften, ihre Ergebnisse und Folgen. Inernationale Tagung am Friedrich Meinecke-Institut der FU Berlin*, Berlin, Germany, 6 Sep. 2018.

Moderator, 11<sup>th</sup> Annual Midwest Symposium in German Studies, Session 4, OSU, 14 Apr. 2018.

Commentator at the session “Heinrich von Kleist: Artistic and Political Paradigms,” Annual Conference of the German Studies Association, Atlanta, GA, 7 Oct. 2017.

„Kleist and Fichte,“ Annual Conference of the German Studies Association, San Diego, CA, 1 Oct. 2016.

“Kleist’s Revolutionary Moments,” Keynote Speaker at *Kleist + 205*, Cal State, Long Beach, CA, 29 Sep. 2016.

„Anerkennungstheoretische Versuche zu Kafkas Erzählungen *Das Urteil* und *Josefine die Sängerin oder das Volk der Mäuse*,“ Bonner literatur- und kulturwissenschaftliches Kolloquium, University of Bonn, Germany, 29 Jun. 2016.

„Genealogies and Challenges of Transcultural Studies,“ Becoming TransGerman, Berlin Program for Advanced German and European Studies, Berlin, Germany, 23 Jun. 2016.

„Der politische Kleist,“ Kleist-Workshop, University of Bonn, Germany, 14 Mar. 2016.

„The Question of Culture: Kant and Mendelssohn,“ *Literature in the Public Sphere* (International and Interdisciplinary Conference), FU Berlin, Germany, Nov. 26, 2015; also moderated the panel “Modern Genealogies of the Public Sphere.”

„Vom enthusiastischen und kritischen Lesen,“ Kongress der Internationalen Vereinigung für Germanistik, Tongji University, Shanghai, China, 24 Aug. 2015; also, principal organizer and moderator of the four-day session „Lesen Germanisten anders? Zur kritischen Kompetenz von Literatur- und Kulturwissenschaft, 24-28 Aug. 2015.

„Transkulturelle Empathie und literarische Imagination,“ Die Sprache der Emotionen sichtbar machen: ‚Fremde‘ und ‚eigene‘ Emotionskulturen, Kongress der Internationalen Vereinigung für Germanistik, Tongji University, Shanghai, China, 26 Aug. 2015.

“Institutionen der Anerkennung: Von Fichte bis Kafka,“ University of Dortmund, Germany, 14 Apr. 2015.

“Towards an Aesthetics of Recognition,” Michigan State University, East Lansing, MI, 19 Jan. 2015.

“Recognizing the Human in Büchner’s Plays,” Annual Convention of the Modern Language Association, Vancouver, Canada, 10 Jan. 2015; also proposed, organized, and moderated the session “The Drama of Recognition.”

“Who liberates Whom? Johann Gottlieb Fichte, Saul Ascher, and Napoleon,” Liberation,

Occupation – Inspiration Bonaparte? California State University at Long Beach, 14 Nov. 2014 (keynote address).

“Transcultural Belonging,” *Transcultural German Studies*, Annual Convention of the German Studies Association, Kansas City, MO, 20 Sep. 2014; also organized two panels on “Towards an Aesthetics of Recognition,” 19 and 20 Sep. 2014 and served as respondent on 19 Sep.

“Political Recognition or Recognizing the Political in Kleist,” The Political Kleist (international workshop), OSU, 3 April 2014.

“Büchner and Recognition,” Wanted? Georg Büchner – A Conference on the 200<sup>th</sup> Anniversary of the Authors’s Birth, CSU Long Beach, CA, 18 Oct. 2013.

“Love and Family in Hardenberg’s Political Vision,” Annual Convention of the German Studies Association, Denver, CO, 4 Oct. 2013; also moderated the panel “Female Virtue in 19<sup>th</sup>-Century Fiction” on Oct. 5.

„Towards an Aesthetic Theory of Recognition: From Fichte to Kafka,“ University of Illinois at Chicago, IL, 22 Feb. 2013.

“Teaching Languages in a Technical World.” Purdue University, West Lafayette, IN, 18 Feb. 2013.

„Die Farbe des Volkes bei Arnim, Bentano und Hoffmann,“ *Farben der Romantik – 9. Kolloquium der Internationalen Arnim-Gesellschaft*, Universität Halle-Wittenberg, Germany, 13 Oct. 2012; also moderated the session „Malerei, Wahrnehmung, Ästhetik“ on 12. Oct.

“Narrative Recognition in Kafka’s ‚Judgment‘,” 100 Years of Death and Judgment, California State University at Long Beach, CA, 22 Sep. 2012.

„Was bewegt Kohlhaas? H. v. Kleist und E. L. Doctorow,“ *Schreiben nach Kleist*, Universität Bonn, Germany, 22 Oct. 2011.

Commentator at the session “Kleist Legacies,” German Studies Association, Annual Convention, Louisville, KY, 24 Sep. 2011; also served as moderator for the session “Post Holocaust Literature,” on 25 Sep. 2011.

“Heinrich von Kleists Öffentlichkeitsstrategien,” Introductory Lecture to the International Conference, Literature and the Public Sphere: The Case of Heinrich von Kleist, Humanities Institute, Columbus, OH, 22 Sep. 2011.

„Zur Metaphysik der Gewalt bei Kleist,“ International Conference, *Constructive and Destructive Functions of Violence in the Works of Heinrich von Kleist*, University of Exeter, UK, 19 Jul. 2011 (keynote speaker); also moderated the session on “Language, Violence and Form” on 20 Jul. 2011.

“Gerechtes Erzählen oder Kleist vor Gericht,” International Symposium, Form – Violence – Meaning - 200 Years – Heinrich von Kleist, Vanderbilt University, Nashville, TN, 9 Apr. 2011.

“Talk-back” – Discussion following a performance of Frank Wedekind’s *Spring Awakening*, Thurber Theater, OSU, 3 Mar. 2011.

„Wo Hermann steht, da siegt er, / Und mithin ist Cheruska da.“ Der Zusammenfall von Wissen und Handeln bei Fichte und Kleist,” International Symposium, Wissensfiguren bei Heinrich von Kleist, University of Sydney, Australia, 17 Feb. 2011.

“Bourgeois Bliss: Fashion and Virtue in Goethe’s *Hermann und Dorothea*,” Thinking with Things in Goethe, Modern Language Association, Annual Convention, Los Angeles, CA, 7 Jan. 2011.

“Saul Ascher’s Cosmopolitan Europe,” German Studies Association, Annual Convention, Oakland, CA, 8 Oct. 2010; also served as respondent for the session “Kleist 1777-1811: Artistic and Political Legacies,” 10 Oct. 2010

“Narrating Justice: Kleist and Kafka,” International Symposium: Kleist and Modernity, University of Otago, Dunedin, New Zealand, 25 Sep. 2010.

“Happy Europe? The Impact of Subjective Wellbeing Studies in European Politics,” The New Europe at the Crossroads, Vienna, Austria, 14 Jul. 2010.

“Hitler’s Children – Our Children,” Columbus Jewish Federation and Trinity Lutheran Seminary, Columbus, Nov. 10, 2009.

„Antizipationen einer populärästhetischen Politik: Anmerkungen zu den *Ästhetischen Briefen*,“ International Symposium: Friedrich Schiller 1759-1805-2009, California State University, Long Beach, CA, 11 Sep. 2009.

„Braucht Herkunft Zukunft? Zur transkulturellen Dynamik in Franz Kafka’s *Amerika*,“ Kafka Interkulturell: Internationale Tagung der deutschen Kafka-Gesellschaft, Justus-Liebig-Universität Gießen, Schloss Rauschholzhausen, Germany, 21 Jul. 2009; also moderated the session „Ästhetik“ on 22 Jul. 2009.

“Immanuel Kant, ‘An Answer to the Question: What is Enlightenment?’” The Public Sphere and Modern Social Imaginaries. OSU, Columbus, OH 17 Oct. 2008.

“What Moves Kohlhaas? Terror in Heinrich von Kleist, E. L. Doctorow, and Christoph Hein,” German Studies Association, Annual Convention, Saint Paul, MN, 3 Oct. 2008; also served as commentator for the session “Aberrant Kleist,” 3 Oct. 2008.

“Empathy and the Enlightened Imagination,” University of Helsinki, Finland, 29 Jul. 2008.



“Pre- and Transcultural Commonalities,” Hochschule für Philosophie, Munich, Germany, 22 Jul. 2008.

„Von der Moral zur Kultur: Kant und Herder,” Wissen, Kreativität und Transformationen von Gesellschaften, Vienna, Austria, 7 Dec. 2007.

Moderator and Commentator, “Emergent Subjectivities in Eighteenth-Century Germany,” German Studies Association, Annual Conference, San Diego, CA, 5 Oct. 2007.

“Kant und die Neocons,” Globalisierte Imagination, University of Witwatersrand, Johannesburg, South Africa, 3 Apr. 2007.

“Transkulturelle Teilhabe,” Building Bridges: International Conference on Transcultural German Studies, University of Arizona, Tucson, 30 Mar. 2007.

“Herder’s Humanism vs. Kant’s Ethics,” Radical Enlightenment – The Question of Kant, Annual Convention of the German Studies Association, Pittsburgh, PA, 30 Oct. 2006.

“Terrorism for Humanity? Christoph Hein's *In seiner frühen Kindheit ein Garten*,” The New Europe at the Crossroads, Berlin, Germany, 5 Jul. 2006.

“Heines Gespenster: Saul Ascher und Achim von Arnim,” Universität Essen, Germany, 29 Jun. 2005.

„Heinrich von Kleist und die Skepsis,” Universität Essen, Germany, 28 Jun. 2005.

“Towards a Theory of Transculturality,” The New Europe at the Crossroads, Munich, Germany, 29 Jul. 2004.

“Hermeneutics in Transcultural Garb?” Monash University Centre, Prato, Italy, 23 Jul. 2004.

„Hermeneutik im transkulturellen Gewand?” Das Verbindende der Kulturen, Austria Center, Vienna, Austria, 8 Nov. 2003.

„Germanistik im 21. Jahrhundert: Perspektiven und Strategien,” Chuo University, Tokyo, Japan, 27 Mar. 2003.

„Probleme der Germanistik in den USA,” Chuo University, Tokyo, Japan, 26 Mar. 2003.

„Heine’s ‘Gespenster’: Saul Ascher and Achim von Arnim,” Modern Language Association, Annual Meeting, New York, 29 Dec. 2002.

“The Cosmic Race: B. Traven and José Vasconcelos,” Modern Language Association, Annual Meeting, New York, 28 Dec. 2002.

Moderator: "Politics and Culture," Americanization and Anti-Americanism: The Impact of American Culture on Germany after 1945, Mershon Center, Ohio State University, Columbus, 18 Oct. 2002.

"Romantische Identität und Nation: Friedrich Schlegel, Novalis und Edmund Burke," Fourth Symposium of the International Achim von Arnim Society: Constructing Identities: History and Biography in German and English Romanticism, Goethe Institute Glasgow, UK, 26 Jul. 2002.

"Durchbrochene Ästhetik: Überlegungen zu einem deutsch-jüdischen Projekt," Universität Bonn, Germany, 26 Jan. 2002.

„Kleist und Krieg heute," Deutsche Eliten I (Lecture and Discussion following a performance of Thomas Bischoff's production of Heinrich von Kleist's *Hermannsschlacht* at the State Theater Niedersachsen), Schauspielhaus Hannover, Germany, 21 Oct. 2001.

„Zum Russlandbild in der deutschen Gegenwartsliteratur: Christoph Hein und Ingo Schulze," Neues Land – Neue Literatur? Gesamteuropäisches Studienwerk, Vlotho, Germany, 20 Jul. 2001.

„Die Romantische Nation: Friedrich Schlegel und Friedrich von Hardenberg," Universität Bonn, Germany, 13 Jul. 2001.

"The Return of the Wild East in German Literature of the 1990s," The New Europe at the Crossroads V, University of Edinburgh, UK, 10 Jul. 2001.

"Kleist's Skeptical Irony," Skepticism and the Literary Imagination, New York University, New York, 22 Sep. 2000.

„Kleist und die Romantik," Berliner Romantik - 3. Symposium der Internationalen Arnim-Gesellschaft, Literarisches Colloquium, Berlin, Germany, 30 Jul. 2000.

"Germany Ten Years after Unification," The Armonk Institute, Columbus, OH, 6 May 2000.

"Heinrich von Kleist: *Die Hermannsschlacht*," Displacement and Eradication in the Works of Heinrich von Kleist, Washington University, St. Louis, MO, 15 Apr. 2000.

"Transnational Scholarship," Parallel Lines Brown-Bag Discussion, Institute for Collaborative Research and Public Humanities, Ohio State University, Columbus, OH, 11 Apr. 2000.

"Christoph Hein: *Von Allem Anfang An*," Biographical Approaches to German Literature, Columbus, OH, 25 Feb. 2000.

"The Enlightenment," Dresden in the Age of Splendor and Enlightenment, Columbus Museum of Art, Columbus, OH, 17 Oct. 1999.

“Christoph Heins Kunst der Prosaminiatur,” Christoph Hein: Ein Chronist seiner Zeit, Gesamteuropäisches Studienwerk, Vlotho, Germany, 16 Jul. 1999.

„Jüdische Emanzipation und deutsche Nation: Von Mendelssohn zu Auerbach,” 1848/1949 und das Versprechen der Moderne, Universität Bonn, Germany, 3 Jul. 1999.

„Fichte und der andere nationale Weg zur Moderne,” Searching for Common Ground: German National Identity 1750-1871, University of South Carolina, Columbia, SC, 9 Apr. 1999.

“A Nation within a Nation? Moses Mendelssohn and the Conception of a Multicultural Prussia and Europe,” Modern Language Association, Annual Conference, San Francisco, CA, 29 Dec. 1998.

„Die anderen Hauslehrer: Zur Frage eines jüdischen Sturm und Drang im Kreis der Berliner Maskilim,” German Studies Association, Annual Conference, Salt Lake City, 9 Oct. 1998.

„Eine Nation in der Nation? Jüdische Emanzipation und der Nationenbegriff der Aufklärung,” Universität Marburg, Germany, 14 Jul. 1998.

“A State Within a State? Enlightenment Theories of Nationhood and Jewish Emancipation,” Ashkenaz: Theory and Nation, Jagiellonian University, Krakow, Poland, 28 May 1998.

“German National Identity: Eighteenth-Century Literature and Twentieth-Century Theories,” Michigan State University, Lansing, MI, 20 Mar. 1998.

„Nationale Intentionalitäten in prämoderner Literatur und postmoderner Theorie,” Johannes Gutenberg-Universität Mainz, Germany, 13 Nov. 1997.

„Achim von Arnims politisches Programm um 1810,” German Studies Association, Annual Conference, Washington, DC, 26 Sep. 1997.

„Achim von Arnims *Wintergarten* als zeitpolitisches Programm,” Kolloquium der Internationalen Arnim-Gesellschaft, Schloß Wiepersdorf, Germany, 4 Jul. 1997.

“Tolerance as Prejudice: A Dilemma of the Enlightenment’s Universalist Discovery of Particularism,” Formes et Dynamiques de l’Exclusion - Colloque International, UNESCO, Paris, France, 24 June 1997.

“National Intentionalities in German Literature before 1815,” College of Humanities, OSU, Columbus, OH, 13 May 1997.

“Arminius Debates Arminius: Ulrich von Hutten’s Mythohistorical Construction of German Identity,” Modern Language Association, Annual Meeting, Washington, DC, 27 Dec. 1996

“Untenable Identities: Nationhood in German Literature and Thought,” University of Pennsylvania, Philadelphia, PA, 2 Dec. 1996.

„Deutschland ist (nicht), wo die deutsche Literatur ist: Strukturen nationaler Literaturgeschichtsschreibung,” German Studies Association, Annual Conference, Seattle, WA, 12 Oct. 1996; also served as commentator on the panel “Narrative Strategies in Nineteenth Century Texts” on 11 Oct. 1996.

“The Memory of Multiculturalism and the Politics of Identity,” Fifth Conference of the International Society for the Study of European Ideas, University of Humanist Studies, Utrecht, The Netherlands, 20 Aug. 1996; also presented “Peace in the Future Perfect: Novalis’ *Die Christenheit oder Europa*” on 21 Aug. 1996.

„Beginnlose Bocksgesänge: Botho Strauß' Flucht ins Deutsche,” German Studies Association, Annual Conference, Chicago, IL, 24 Sep. 1995; also chaired the panel „Mythen von Liebe und Wirklichkeit” on 23 Sep. 1995.

“Impossible Nation: Ideas and Aesthetics of Nationhood in German Literature,” AATG Annual Conference, Stanford University, Stanford, CA, 7 Aug. 1995; also chaired the panel “Confronting Nationalism and Colonialism” on 5 Aug. 1995.

“Enzensberger's *Great Migration/Civil War* and the History of Acculturation,” Sydney Symposium 1995: “Hans Magnus Enzensberger,” University of New South Wales/Goethe Institute, Sydney, Australia, 22 Jul. 1995.

“On Consumerism, Mass, and Alienation: Heinrich von Kleist's Letters from Paris,” Interdisciplinary 19th Century Studies Conference: “The Nineteenth-Century City,” University of California, Santa Cruz, CA, 7 Apr. 1995.

“Towards a Constructivist Epistemology: Johann Gottfried Herder and Humberto Maturana,” Fourth Conference of the International Society for the Studies of European Ideas, Universität Graz, Graz, Austria, 26 Aug. 1994; also organized and chaired the session “The Legacy of German Idealism and New Paradigms in Epistemological Theory” (two panels with twelve papers), 25 and 26 Aug. 1994.

„Revolutions- und Nationsmodelle in B. Traven's *Land des Frühlings*,” B. Traven: The Writer, University of London, London, UK, 1 Jul. 1994; also moderated the conference on 30 Jun. 1994.

“Towards a Theory of German Studies,” University of Arizona, Tucson, AZ, 25 Mar. 1994.

“Johann Gottfried Herders geschichtsphilosophische Balance zwischen Aufklärung und Nation,” Modern Language Association, Annual Conference, Toronto, Canada, 28 Dec. 1993.

“Impossible Nation: Ideas and Aesthetics of Nationhood in German Literature,” Case Western Reserve University, Cleveland, OH, 17 Nov. 1993.

“East-West Panel Discussion,” Ohio Chapter AATG, Annual Meeting, Columbus, OH, 13 Nov. 1993.

„Beobachtungen zum historischen Hintergrund von Charles Sealsfields Indianer-Romanen,” Internationales Sealsfield Symposium, Marbach, Germany, 3 Nov. 1993.

“Wars of National Liberation: The Case of Johann Gottlieb Fichte,” War Violence and the Structure of Modernity, New York University, New York, 3 Oct. 1993.

„Zum vorläufigen Ende des sozialkritischen Volkstücks bei Peter Turrini,” The Contemporary Austrian Volksstück - Eighth Annual Symposium on Twentieth-Century Austrian Literature and Culture, University of California, Riverside, CA, 23 Apr. 1993.

“Anti-Colonialism and the Nation: The Case of Johann Gottfried Herder and Johann Gottlieb Fichte,” Colonialism - Interdisciplinary Nineteenth-Century Studies Meeting, Arizona State University, Tempe, AZ, 1 Apr. 1993.

“Germany East and West,” Panel Discussion, Ohio Foreign Language Association, Annual Meeting, Toledo, OH, 12 Mar. 1993.

Served as moderator of the international conference, “Berlin - A City of Change,” OSU, Columbus, OH, 6 Mar. 1993.

“Germany in the Autumn of 1992,” Panel Discussion, Ohio Chapter AATG, Annual Meeting, Columbus, OH, 14 Nov. 1992.

„Das Ende des Humanismus und die Geburt der Nation bei J. G. Fichte,” also served as commentator for the session “Novalis - F. Schlegel - Kleist,” German Studies Association, Annual Meeting, Minneapolis, MN, 3 Oct. 1992.

“The End of Humanism and Fichte's Concept of European Intellectualism,” Third Conference of The International Society for the Study of European Ideas, Aalborg University, Aalborg, Denmark, 27 Aug. 1992.

„Die intellektuelle Neuordnung Europas in Kleists *Hermannsschlacht*,” American Association of Teachers of German, Annual Convention, Baden-Baden, Germany, 22 July 1992.

“Study at a Public University in the US,” Amerika-Haus, Hamburg, Germany, 10 Oct. 1991.

„Heinrich von Kleists *Hermannsschlacht* und Fichtes Begriff des intellektuellen Heroismus,” Kentucky Foreign Language Conference, Lexington, KY, 26 Apr. 1991.

“The Intellectual on the Battlefield: Fichte and Kleist's *Hermannsschlacht*,” Cultural and Linguistic Diversities: Views of the Other, OSU, Columbus, OH, 15 Mar. 1991.

Berlin Seminar, "Literatur und Theater in beiden deutschen Staaten," Europäische Akademie Berlin, 16-21 Jul. 1990.

„Christoph Hein: Wege einer ästhetischen Theorie," Kentucky Foreign Language Conference, Lexington, KY, 27 Apr. 1990.

„Zur Aufhebung der politischen Geschichte im Kunstbegriff von Schillers *Ästhetischen Briefen*," Modern Language Association, Annual Convention, Washington, DC, 29 Dec. 1989.

„Zur fiktiven Aussetzung der geschichtsphilosophischen Gewalt in Schillers ästhetischer Theorie," German Studies Association, Annual Convention, Milwaukee, WI, 7 Oct. 1989.

„Realistischer Idealismus und Kulturpolitik: Schillers *Briefe Über die ästhetische Erziehung*," Paradigms of Language and Culture - German Reverberations of the French Revolution, University of Toronto, Toronto, Canada, 4 Mar. 1989.

„Die weinende Autorität: Männerparodien in Kleists *Marquise von O...*," Midwestern Modern Language Association, Annual Convention, St. Louis, MI, 4 Nov. 1988.

„Europäische Blicke auf die Neue Welt: Ein kritischer Vergleich von Charles Sealsfields und Alexis de Tocquevilles Amerika," International Postl-Sealsfield Symposium, Max Kade Institute for German-American Studies, Madison, WI, 7 Oct. 1988.

"A Post-Modern Ah Q in the GDR?" Literary History East and West, University of Hawaii, Honolulu, HI, 29 Apr. 1988.

„Kaufleute und Stürmer und Dränger über der Leiche des Bildungsbürgers auf dem Sarg der Empfindsamen: Zu Goethes *Clavigo*," Kentucky Foreign Language Conference, Lexington, KY, 23 Apr. 1988.

„Vielstimmige Erinnerung als literarische Konstruktion von Geschichte in Christoph Heins Roman *Horns Ende*," Kentucky Foreign Language Conference, Lexington, KY, 22 Apr. 1988.

„*Der Baum der Erkenntnis* und die Welt der Literatur: Überlegungen zur Bedeutung von Humberto Maturanas biologischer Kognitionslehre für die Literaturtheorie," Literature and Science, Louisville, KY, 27 Feb. 1988.

„Christoph Heins *Die wahre Geschichte des Ah Q*: Zum komischen Traditionsbezug im Drama der DDR," Modern Language Association, Annual Convention, San Francisco, CA, 28 Dec. 1987.

„*Drachenblut*: Christoph Heins fremde Freundin," GDR Symposium, University of Kentucky, Lexington, KY, 25 Apr. 1986.

„Lehrjahre eines Siegers: Zu Günter de Bruyns *Neuer Herrlichkeit*,” 12th New Hampshire Symposium on the GDR, World Fellowship Center, Conway, NH, 25 June 1986.

„Kleists Stellung im Paradigma des deutschen Idealismus,” University of Arkansas, Fayetteville, AR, 10 Sep. 1986.

Discussant and commentator at the Internationales Kleist-Kolloquium der Kleistgesellschaft, West-Berlin, 18-22 Nov. 1986.

„*Lebensbilder aus der westlichen Hemisphäre*: Das Formproblem der Romane Charles Sealsfields,” University of Freiburg, West Germany, 12 May 1985.

„*Kabale und Liebe*: Überlegungen zum dramaturgischen Ort des jungen Schiller,” University of Freiburg, West Germany, 10 May 1985.

„Zur politischen Dimension der Ethik in Kleists *Die Verlobung in St. Domingo*,” Internationales Kleist-Symposium, University of Oldenburg, West Germany, 7 Nov. 1986; also at the Kentucky Foreign Language Conference, Lexington, KY, 25 Apr. 1986.

„*Horns Brief an Lord Liszt* und die Möglichkeiten moderner erzählender Literatur,” International Martin Walser Symposium, West Virginia University, Morgantown, WV, 12 Apr. 1985.

„*Kabale und Liebe*: Tragödie oder Rührstück,” Friedrich von Schiller Conference, Hofstra University, Hempstead, NY, 10 Nov. 1984.

“History and Higher Truth: On the Function of the Fantastic in the Novellas of Achim von Arnim,” Fifth International Conference on the Fantastic in the Arts, Boca Raton, FL, 22 Mar. 1984.

„Erzählfunktion und Leser in der Prosa Heinrich von Kleists,” Universität Oldenburg, Oldenburg, West Germany, 18 Jul. 1984.

„Zur poetischen Imagination Achim von Arnims,” Modern Language Association, Annual Convention, New York, 29 Dec. 1983.

„Form und Geschichtsphilosophie in Charles Sealsfields *Lebensbildern aus der westlichen Hemisphäre*,” The German-American Connection: 1683-1983, University of California, Davis, CA, 8 Oct. 1983.

Chaired the Session “The Interface of Politics, History and the Arts,” Western Association of German Studies, Annual Convention, Madison, WI, 1 Oct. 1983.

„Zum Stellenwert der Exotik in B. Travens *Die Brücke im Dschungel*,” Western Association of German Studies, Annual Convention, Madison, WI, 2 Oct. 1983.

„*Einladung zum Lever Bourgeois: Christoph Hein's First Prose Collection*,“ Ninth New Hampshire Symposium on the GDR, Conway, NH, 20 June 1983.

„Die Schrift läuft. Es gibt kein Entkommen mehr. Zu Botho Strauss' *Die Widmung*,“ 11th Annual Twentieth Century Literature Conference, Louisville, KY, 24 Feb. 1983.

„Wernher der Gartenaere, ein städtischer Autor?“ Kentucky Foreign Language Conference, Lexington, KY, 22 Apr. 1983.

„Wo steht Kleist im *Amphitryon*?“ Kentucky Foreign Language Conference, Lexington, KY, 22 Apr. 1983.

„The German TV-Play,“ Popular Culture Association, Annual Convention, Wichita, KS, 26 Apr. 1983.

„Kleists *Erdbeben in Chili* und der deutsche Idealismus,“ OSU, Columbus, OH, 17 Nov. 1982.

„Baumwolle und Indianer: Charles Sealsfields Tokeah-Romane,“ South Central MLA, Annual Convention, San Antonio, TX, 29 Oct. 1982.

„Aspekte eines neuen Arnimbildes,“ Delta Phi Alpha Annual Meeting, Houston, TX, 23 Apr. 1982.

„The Mythological Thought of Achim von Arnim,“ Georgia Colloquium 1982: Myth and Myth Making, Athens, GA, 2 Apr. 1982.