

- 9 GW 9: 495; GBA 14: 256
- 10 *The Divine Comedy of Dante Alighieri. Italian and English*, edited and translated by Robert M. Durling (Oxford, 1996), IV: 97–102.
- 11 GW 9: 663f.; GBA 12: 35; no English translation published.
- 12 See my essay: “‘Damnatio memoriae’ und Werke von langer Dauer. Zwei ästhetische Grenzwerte in Brechts Exillyrik,” in J. V., *Knapp vorbei*, 37ff.
- 13 *Bertolt Brecht: Hundert Gedichte*, ed. Wieland Herzfelde (New York, 1951).
- 14 Über das Poetische und Artistische (Zu ‘Der Hofmeister’ von J. M. R. Lenz), GW 17: 1241; GBA 24: 381.
- 15 This and most of the following information is obliged to Jan Knopf’s meticulous research. See his study: *Gelegentlich: Poesie. Ein Essay über die Lyrik Bertolt Brechts* (Frankfurt/M., 1996), 105ff.
- 16 Peter von Matt, *Liebesverrat. Die Treulosen in der Literatur* (München, 1989), 82–91; Carl Pietzcker, ‘Terzinen über die Liebe,’ in: *Gedichte von Bertolt Brecht*, ed. Jan Knopf (Stuttgart, 1995), 68–84; Jan Knopf, ‘Haltlosigkeiten, entfernt,’ in: J. K., *Gelegentlich: Poesie*, 105–120.
- 17 See GBA 14: 14f.; and GW 2 (*Stücke 2*): 535ff.
- 18 I refer to Eduard Mörike’s poem ‘Auf eine Lampe’ and a well-known hermeneutic debate shortly after 1950 between Emil Staiger, Martin Heidegger and others. See Emil Staiger, *Die Kunst der Interpretation* (München, 1971), 7–42.
- 19 There may be this or that exception, like the version I found recently in a magazine for women at my local barber shop: it does not bother its readers with those questions of illusion and transitoriness, and therefore simply cuts the final dialogue.
- 20 *Helene Weigel liest Brecht* [1,2]. (Berlin [DDR], Edition Litera/VEB Deutsche Schallplatten).

Publications by Alexander Stephan¹

History (Security Studies, FBI, and Third Reich)

Books

- ‘Communazis.’ *FBI Surveillance of German Emigré Writers*. New Haven: Yale University Press, 2000. 362 pp. (ed. trans. *Im Visier des FBI*).
- Anna Seghers: Das siebte Kreuz. Welt und Wirkung eines Romans*. Berlin: Aufbau Taschenbuch Verlag, 1997. 406 pp.
- Im Visier des FBI. Deutsche Exilschriftsteller in den Akten amerikanischer Geheimdienste*. Stuttgart: Metzler, 1995. 608 pp.; paperback version (ed. and shortened). Berlin: Aufbau Taschenbuch Verlag, 1998. 372 pp.

Edited volumes

- Rot=Braun? Brecht Dialog 2000. Nationalsozialismus und Stalinismus bei Brecht und Zeitgenossen*, with Therese Hörnigk. Berlin: Theater der Zeit, 2000. 258 pp.
- Uwe Johnson, *Speculations About Jakob and Other Writings*, The German Library, 91. New York: Continuum, 2000. xiv + 295 pp.; paperback New York: Continuum, 2000.
- Peter Weiss. Die Ästhetik des Widerstands*. Frankfurt: Suhrkamp, 1983. 380 pp.; 2nd edition, 1987; 3rd edition, 1990.

Articles

- ‘Culture Clash: American, German, and Saudi Arabian Intellectuals Debate the Concept of a “Just War”.’ In *America and the Orient*, ed. Heike Schaefer. Heidelberg: Winter, 2006, 339–363; trans. as

- 'Culture Clash. Zu einer Debatte zwischen amerikanischen, deutschen und saudiarabischen Intellektuellen über die Idee eines gerechten Krieges.' In *Mythos USA. Amerikanisierung in Deutschland seit 1900*, ed. Frank Becker and Elke Reinhardt-Becker. Frankfurt: Campus, 2006, 223–246.
- “Physical surveillance.“ Lion Feuchtwanger und die Villa Aurora im Visier des FBI Field Office von Los Angeles.’ In *Die Insel vor Augen*, ed. Michael Opitz. Recherchen, 19. Berlin: Theater der Zeit, 2004, 39–54; rev. repr. ‘Neues vom FBI zu Lion Feuchtwanger.’ In *Refuge and Reality: Feuchtwanger and the European Émigrés in California*, ed. Pól O’Dochartaigh and Alexander Stephan. Amsterdam: Rodopi, 2005, 85–99.
- ‘Neues vom FBI. CNDI LA-BB-1: Die Überwachung von Bertolt Brechts Telefon in Los Angeles.’ *neue deutsche literatur* 51, no. 549 (2003): 123–44.
- “Agent communiste camouflé”: Anna Seghers dans les dossiers du FBI.’ *europe*, no. 854–855 (2000): 226–38.
- ‘Authentizität und Fiktion. Das KZ Osthofen und der Roman “Das siebte Kreuz” von Anna Seghers.’ In *Die Zeit des Nationalsozialismus in Rheinland-Pfalz*, ed. Hans-Georg Meyer and Hans Berkessel. Vol. 2. Mainz: Schmidt, 2000, 104–115; partial repr. *Informationen. Studienkreis: Deutscher Widerstand*, no. 52 (2000): 9–13.
- “... advocates Communist world revolution by violent means.” Brecht, Eisler und “The Measures Taken“ in den Dossiers von FBI und HUAC.’ In *Maßnahmen. Bertolt Brecht/Hanns Eislers Lehrstück ‘Die Maßnahme’. Kontroverse. Perspektive. Praxis*, ed. Inge Gellert et al. Recherchen, 1. Berlin: Theater der Zeit, 1999, 115–131.
- ‘Enemy Alien. Die Überwachung des exilierten Komponisten Hanns Eisler durch FBI, HUAC und INS.’ In *The Brecht Yearbook* 22. Madison: University of Wisconsin Press, 1997, 180–93.
- ‘Personal and Confidential. Geheimdienste, Alfred Döblin und das Exil in Südkalifornien.’ In *Internationales Alfred-Döblin-Kolloquium, Leiden 1995. Jahrbuch für Internationale Germanistik* 43. Bern: Lang, 1997, 181–209.

- ‘Österreichische Autoren und die amerikanischen Geheimdienste: ein Archivbericht.’ In *Geschichte der österreichischen Literatur*. Part I, ed. Donald Daviau and Herbert Arlt. St. Ingbert: Röhrig Universitätsverlag, 1996, 207–19.
- ‘Thomas Mann und das FBI.’ In *Language and Literature Today*. Vol. 2, ed. Neide de Faria. Brasilia: Universidade de Brasilia, 1996, 699–705.
- ‘Das FBI und die deutschsprachigen Exilanten in Mexiko.’ In *Mexiko, das wohltemperierte Exil*, ed. Renata von Hanff-stengel, Cecilia Tercero Vasconcelos and Silke Wehner Franco. México: Instituto de Investigaciones Interculturales Germano-Mexicanas, 1995, 127–35; trans. as ‘El FBI y los exiliados germanoparlantes en Mexico.’ In *México, el exilio bien temperado*, ed. Renata von Hanffstengel and Cecilia Tercero. México: Instituto de Investigaciones Interculturales Germano-Mexicanas, 1995, 151–60.
- ‘Bertolt Brecht und die Bewegung “Freies Deutschland” in den Akten des FBI.’ In *Literatur und politische Aktualität*, ed. Elrud Ibsch and Ferdinand van Ingen. Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik, 36. Amsterdam: Rodopi, 1993, 299–323.
- ‘Erika Mann und das FBI. “... a liaison which might be of possible value”.’ *neue deutsche literatur* 41, no. 7 (1993): 124–42.
- ‘Geschichte von unten. Täglicher Faschismus und Widerstand in Anna Seghers Roman “Das siebte Kreuz”.’ In *Wider den Faschismus. Exilliteratur als Geschichte*, ed. Sigrid Bauschinger and Susan L. Cocalis. Tübingen: Francke, 1993, 191–219.
- ‘The Civil War as Model. Peter Weiss, Spain, and *Die Ästhetik des Widerstands*.’ In *German and International Perspectives on the Spanish Civil War: The Aesthetics of Partisanship*, ed. Luis Costa et al. Columbia: Camden House, 1992, 477–89.
- ‘Communazis: Deutsche Exilautoren in den Akten des FBI. Ein vergessenes Kapitel der deutsch-amerikanischen Geschichte nach 1940.’ *Literatur für Leser*, no. 3 (1992): 151–65.
- ‘Lion Feuchtwanger: Die FBI-Akte.’ In *Die Resonanz des Exils. Gelingen und misslungene Rezeption deutsch-sprachiger Exilautoren*, ed. Dieter Sevin. Amsterdamer Publikationen zur Sprache und Literatur, 99. Amsterdam: Rodopi, 1992, 66–79.

- 'Alltag im Dritten Reich. Anna Seghers' Roman "Das siebte Kreuz".' In *Zwischen gestern und morgen: Schriftstellerinnen der DDR aus amerikanischer Sicht*, ed. Ute Brandes. Berlin: Lang, 1992, 119–41.
- 'Heinrich Mann. Die FBI-Akte.' *Weimarer Beiträge* 37, no. 6 (1991): 866–79.
- ""Confidential informant T 3 reports..." Klaus Mann und das FBI.' In *Emigranten- und Immigrantenliteratur. Begegnung mit dem 'Fremden'*, Akten des VIII. Internationalen Germanisten-Kongresses (Tokio). Vol. 8. München: iudicium, 1990, 109–18.
- ""Der Terror in Osthofen hat sein Ende erreicht..." Zwei Mainzer und *Das siebte Kreuz*: Zu Anna Seghers und Dr. Werner Best.' *Mainzer Geschichtsblätter*, no. 6 (1990), 31–48.
- 'Die FBI-Akte von Anna Seghers.' *Sinn und Form* 22, no. 3 (1990): 502–9; partially repr. in *Anna Seghers. Eine Biographie in Bildern*, ed. Frank Wagner, Ursula Emmerich and Ruth Radvanyi. Berlin: Aufbau, 1994, 142–3.
- 'Concentration Camps in Exile Literature: The Case of Osthofen.' *Simon Wiesenthal Center Annual*, vol. 5 (1988): 109–20.
- 'Die wissenschaftlich-technische Revolution in der Literatur der DDR.' *Deutschunterricht* 10, no. 2 (1978): 18–34.

Migration and Exile Studies

Books

- Überwacht, ausgebürgert, exiliert. Schriftsteller und der Staat*. Bielefeld: Aisthesis, 2007.
- Anna Seghers im Exil. Essays, Texte, Dokumente*. Studien zur Literatur der Moderne, 23. Bonn: Bouvier, 1993. 208 pp.
- Die deutsche Exilliteratur 1933–1945. Eine Einführung*. München: C.H. Beck'sche Verlagsbuchhandlung, 1979. 376 pp.

Edited Volumes

- Exile and Otherness: New Approaches to the Experience of the Nazi Refugees*. Exilstudien/Exile Studies, vol. 11. Oxford: Lang, 2005. 310 pp.
- Refuge and Reality: Feuchtwanger and the European Émigrés in California* (ed. with Pól O'Dochartaigh). Amsterdam: Rodopi, 2005. 140 pp.
- Exil. Literatur und die Künste nach 1933*. Studien zur Literatur der Moderne, 17. Bonn: Bouvier, 1990. 232 pp.
- Schreiben im Exil. Zur Ästhetik der deutschen Exilliteratur 1933–1945*, with Hans Wagener. Studien zur Literatur der Moderne, 13. Bonn: Bouvier, 1985. 251 pp.
- Editor: *Exilstudien/Exile Studies. A Monograph Series*. New York, Oxford: Peter Lang, 1993ff. (vols. 1–6, 8–10, 12 appeared, vols. 7 and 11 in preparation)

Articles

- 'Kein Ort. Nirgends. Die Ausbürgerung und Überwachung deutscher Exulanten durch Behörden des Dritten Reichs.' In *Katastrophen und Utopien. Exil und innere Emigration (1933–1945)*, ed. Hermann Haarmann. Berlin: Bostelmann & Siebenhaar, 2002, 29–51.
- 'Im Visier der Diplomaten. Die Observierung deutscher Exilanten durch die Botschaft des Dritten Reiches in Paris.' In *Fluchtziel Paris. Die deutschsprachige Emigration 1933–1940*, ed. Anne Saint Sauveur-Henn. Berlin: Metropol, 2002, 181–9.
- ""Hetz- und Greuelpropaganda": Die Überwachung der deutschen Exilschriftsteller in Grossbritannien durch das Auswärtige Amt.' In *German-Speaking Exiles in Great Britain*, ed. J. M. Ritchie. Amsterdam: Rodopi, 2001, 23–40.
- 'Überwacht und ausgebürgert. Klaus Mann und Erika Mann in den Akten des Dritten Reiches.' *German Life and Letters* (Exile Studies Special Issue), no. 2 (1998): 185–203; repr. in *The Legacy of Exile. Lives, Letters, Literature*, ed. Deborah Vietor-Engländer. Oxford: Blackwell, 1998, 35–53.

- ‘Flucht aus Frankreich. Der Weg von Anna Seghers nach Mexiko.’ In *Zweimal verjagt. Die deutschsprachige Emigration und der Fluchtweg Frankreich-Lateinamerika 1933–1945*, ed. Anne Saint Sauveur-Henn. Berlin: Metropol, 1998, 78–89.
- ‘Die intellektuelle, literarische und künstlerische Emigration.’ In *Handbuch der deutschsprachigen Emigration 1933–1945*, ed. Claus-Dieter Krohn et al. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1998, 30–46; repr. Darmstadt: Primus, 1998.
- ‘Ausgebürgert. Erich Maria Remarque und die Nazi-Bürokratie.’ In *Erich Maria Remarque-Jahrbuch 7 (1997)*: 7–26.
- “‘Der Paß ist der edelste Teil von einem Menschen.’ Bertolt Brecht, Gestapo, Reichsaussenministerium und FBI.’ *Theater der Zeit (1997)*: 133–6.
- ‘Anna Seghers in den USA.’ *Argonautenschiff*, Vol. 1 (1992): 27–40.
- ‘Anna Seghers’ *The Seventh Cross*. Ein Exilroman über Nazi-deutschland als Hollywood-Film.’ In *Exilforschung*, vol. 6. München: edition text + kritik, 1988, 214–29.
- “‘Ich habe das Gefühl, ich bin in die Eiszeit geraten...’ Zur Rückkehr von Anna Seghers aus dem Exil.’ *Germanic Review*. Special issue ‘Women in Exile,’ 62, no. 3 (1987): 143–52; repr. in *GDR: Individual and Society*, ed. Ingrid K. J. Williams. London: Ealing College of Higher Education, 1987, 91–101.
- “‘...ce livre a pour moi une importance spéciale.’ *Das siebte Kreuz*: Entstehungs- und Manuskriptgeschichte eines Exilromans.’ *Exil*, no. 2 (1985): 12–24.
- ‘Ein Exilroman als Bestseller. Anna Seghers’ *The Seventh Cross* in den USA. Analyse und Dokumente.’ In *Exilforschung*, vol. 3. München: edition text + kritik, 1985, 238–59.
- ‘Spätfolgen des Exils. Zwischenbericht zu Peter Weiss: “Die Ästhetik des Widerstands”.’ In *Exil: Wirkung und Wertung*, ed. Donald G. Daviau and Ludwig M. Fischer. Columbia: Camden House, 1985, 245–57.
- ‘Vom Fortleben der Avantgarde im Exil. Das Beispiel Anna Seghers.’ *Blätter der Carl-Zuckmayer-Gesellschaft* 11, no. 1 (1985): 42–51; partial repr. in Bernard Spies: *Anna Seghers: ‘Das siebte Kreuz*.’ Grundlagen und Gedanken zum Verständnis erzählender Literatur. Frankfurt: Diesterweg, 1993, 91–2.

- “‘...ausgesetzt auf dem Welt-Meer der Unendlichkeit’: Exilliteratur in der SBZ.’ In *Das Exilerlebnis. Verhandlungen des Vierten Symposiums über deutsche und österreichische Exilliteratur*, ed. Donald G. Daviau and Ludwig M. Fischer. Columbia: Camden House, 1982, 424–33.
- ‘Pläne für ein neues Deutschland. Die Kulturpolitik der Exil-KPD vor 1945.’ In *Basis. Jahrbuch für deutsche Gegenwartsliteratur 7*. suhrkamp taschenbuch, 420. Frankfurt: Suhrkamp, 1977, 54–74, 229–33; repr. as ‘Frühgeschichte der DDR-Kulturpolitik. Planungen der Moskauer Exil-KPD.’ *Deutschland-Archiv*. Sonderheft ‘Kultur und Gesellschaft in der DDR’ (1977): 18–31.

German Literature and Area Studies (Culture, Cold War, and Marxist Aesthetics)

Books

- Max Frisch*. München: C.H. Beck’sche Verlagsbuchhandlung, 1983. 179 pp.
- Christa Wolf* (Forschungsbericht). Forschungsberichte zur DDR-Literatur, 1. Amsterdam: Rodopi, 1980. 139 pp.
- Christa Wolf*. München: C.H. Beck’sche Verlagsbuchhandlung, 1976. 143 pp.; 2nd, enl. ed., 1979. 167 pp.; 3rd, completely rev. and enl. ed., 1987. 200 pp.; 4th, enl. ed., 1991. 238 pp.

Edited Volumes

- A. Döblin, L. Feuchtwanger, A. Seghers, A. Zweig. *Early 20th Century German Fiction*. The German Library, 67. New York: Continuum, 2003. xviii + 261 pp.; paperback, 2003.
- Anna Seghers, *Die Entscheidung. Roman*. Vol. 1/7 A. S. *Werkausgabe*, ed. Helen Fehervary and Bernhard Spies. Berlin: Aufbau, 2003. 717 pp.

- Themes and Structures. Studies in German Literature from Goethe to the Present. A Festschrift for Theodore Ziolkowski.* Columbia: Camden House 1997. 331 pp.
- Ulrich Plenzdorf, Günter Kunert, Anna Seghers, et al., *The New Sufferings of Young W. and Other Stories from the German Democratic Republic* (with Therese Hörnigk). The German Library, 87. New York: Continuum, 1997. xviii + 350pp.; paperback, 1997.
- Christa Wolf: The Author's Dimension. Selected Essays.* New York: Farrar, Straus & Giroux, 1993. xii + 336 pp.; *Christa Wolf: The Writer's Dimension. Selected Essays.* London: Virago, 1993, xii + 336 pp.; *Christa Wolf. The Author's Dimension. Selected Essays.* Chicago: University of Chicago Press, 1995. 343 pp. (paperback).
- 'The End of GDR Literature.' Two special issues of *Germanic Review* 67, no. 3 (Summer 1992), with 'Introduction,' p. 98; 67, no. 4 (Fall 1992).
- 'Literature of the Adenauer Era.' Special issue of *Germanic Review* 63, no. 4 (1988).

Articles

- 'Kommentar.' In Anna Seghers, *Die Entscheidung. Roman.* A. S., *Werkausgabe*, Vol. 1/7. Berlin: Aufbau, 2003, 650–715.
- 'Interview mit Soeren Voima zu *Das Kontingent*.' In *Neue Versuche über Brecht/New Essays on Brecht. The Brecht Yearbook*, 26. Madison: University of Wisconsin Press, 2001, 73–79.
- 'Zurück in die Zukunft des politischen Theaters? Soeren Voima schreiben mit *Das Kontingent* Brechts *Massnahme* weiter.' In *Neue Versuche über Brecht/New Essays on Brecht. The Brecht Yearbook*, 26. Madison: University of Wisconsin Press, 2001, 61–72.
- “Flucht durch den Wald” und “Der Skalp”. Zwei wiederentdeckte Erzählungen von Anna Seghers? *Argonautenschiff* 6 (1997): 106–113.

- 'Nachrichten aus Laramie, Wyoming. Zu zwei verschollenen Theaterfassungen von Anna Seghers' Roman *Das siebte Kreuz*.' *Argonautenschiff* 5 (1996): 61–73.
- 'Zu einer wiederaufgefundenen Erzählung von Anna Seghers.' *Argonautenschiff* 3 (1994): 108–14.
- “... eine Art von Zivilcourage, die ich sehr bewundere.” Fred Zinnemann über seinen Film “The Seventh Cross.” Ein Gespräch mit Alexander Stephan' (with notes). *Argonautenschiff* 2 (1993): 211–17.
- 'Ein deutscher Forschungsbericht 1990/91: Zur Debatte um das Ende der DDR-Literatur und den Anfang einer gesamtdeutschen Kultur.' *Germanic Review* 62, no. 3 (1992): 126–34.
- 'Slawomir Mrozek' (with Halina Stephan). In *Kritisches Lexikon zur fremdsprachigen Gegenwartsliteratur*. München: edition text + kritik, 1988, 1–10, A/1–2, B/1–3, C/1–3, D/1–5; 2d. rev. and updated ed. 1998, 1–11, A/1–3, B/1–4, C/1–4, D/1–6.
- 'Frieden, Frauen und Cassandra.' In *Wolf. Darstellung – Deutung – Diskussion*, ed. Manfred Jurgensen. Bern: Francke, 1984, 149–73.
- “Ein grosser Entwurf gegen den Zeitgeist”. Zur Aufnahme von Peter Weiss' “Die Ästhetik des Widerstands”. In *Peter Weiss. Die Ästhetik des Widerstands*, ed. Alexander Stephan. Frankfurt: Suhrkamp, 1983, 346–366; repr. 1987, 1990.
- 'Max Frisch.' In *Kritisches Lexikon zur deutschsprachigen Gegenwartsliteratur*. München: edition text + kritik, 1982, 1–22 and A–V; 2d. rev. and enl. ed., 1988, 1–22 and A–Z/7; 3d. rev. ed., 1991, 1–22 and A–Z/7; 4th. rev. and enl. ed., 1992, 1–22 and A–Z/9.
- 'Cultural Politics in the GDR Under Erich Honecker.' *The GDR Under Honecker 1971–1981. GDR Monitor*, Special Issue 1 (1981): 31–42.
- 'Christa Wolf.' In *Lexikon der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur*, ed. Herbert Wiesner. München: Nymphenburger Verlagshandlung, 1981, 534–35; 2d., rev. and enl. ed., 1987, 616–17; 3d., rev. and enl. ed., In *Neues Handbuch der deutschen Gegenwartsliteratur seit 1945*, ed. Dietz-Rüdiger Moser. München: Nymphenburger Verlagshandlung, 1990, 653–54; rev.

- 'Cold War Alliances and the Emergence of Transatlantic Competition: An Introduction.' In *The Americanization of Europe: Culture, Diplomacy, and Anti-Americanism after 1945*, ed. Stephan. New York: Berghahn Books, 2006, 1–20.
- 'Transatlantic Rift: The Emerging Clash of Cultures between the US and Europe.' In *Occasional Papers. Department of European & Classical Languages & Cultures*. Vol. 1. College Station: Texas A & M University, 2005, 25–39.
- 'Vom Antiamerikanismus zum Systemkonflikt. Deutsche Intellektuelle und ihr Verhältnis zu den USA.' In *Das Amerika der Autoren. Von Kafka bis 09/11*. München: Fink 2006, 407–429.
- 'A Special German Case of Cultural Americanization.' In *The Americanization of Europe: Culture, Diplomacy, and Anti-Americanism after 1945*, ed. Alexander Stephan. New York: Berghahn Books, 2006, 69–88.
- 'The Historical Context of the German Reaction to 9/11.' In *America: Sovereign Defender or Cowboy Nation?* ed. Vladimir Shlapentokh, Joshua Woods, and Eric Shiraev. Aldershot: Ashgate, 2005, 13–27.
- 'Der wiedererwachte Systemkonflikt. Der "neue" Bruch zwischen den USA und Deutschland ist eigentlich ein "alter".' In *Endstation Amerika? Sozialwissenschaftliche Innen- und Aussenansichten*, ed. Hermann Strasser and Gerd Nollmann. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften, 2005, 73–92.
- 'Der große Freund-Feind. Das gespannte Verhältnis zwischen Deutschland und USA.' Südwestrundfunk 2, 11 Juli 2004, 8:30–9:00 (radio lecture) <http://www.swr.de/swr2/sendungen/wissen-aula/archiv/2004/07/11/>

Television

- Left Behind: Popular culture, religiöser Fundamentalismus und Politik in den USA des George W. Bush.* Südwestdeutsches Fernsehen/ARTE/3Sat, TV lecture (45 minutes), Sept. 18, 2005; rebroadcast 3Sat, Sept. 25, 2005, Aug. 20 and Aug. 27, 2006.
- 'Thomas Mann und der CIA.' ZDF ('aspekte'), March 8, 2002; rebroadcast March 9.

- 'Exilanten und der CIA.' ZDF ('aspekte'), Jan. 11, 2002; rebroadcast Jan. 12 and 3Sat, Jan. 18, 2002.
- 'Brecht und das FBI.' ZDF ('aspekte'), Apr. 20, 2001; rebroadcast 3Sat May 3 and 4; four additional airings in 'Kulturzeit.'
- 'Verkannt – Vergessen? Anna Seghers zum 100. Geburtstag.' ZDF, Nov. 16, 2000; rebroadcast, Nov. 20, 2000; 3Sat, Nov. 25, 2000.
- 'Marlene [Dietrich] – eine FBI-Spitzel?' ZDF ('aspekte'), March 17, 2000; rebroadcasted Swiss TV SRG, March 20, 2000.
- 'Berliner des Tages.' Sender Freies Berlin, Television, Abendschau, Sept. 1995.
- 'Erika Mann und das FBI.' NDR ('Arena'), Aug. 19, 1993; EINS PLUS Television, Sept. 8, 1993.
- Im Visier des FBI. Deutsche Autoren im US-Exil.* ARD Television Documentary (with Johannes Eglau), 1995 (produced in 60, 45 and 33 minute versions). Broadcasts in 60 minute version: Sept. 12 (SFB) and 18 (WDR), 1995; Jan. 24, 1996 (MDR); Jan. 22, 1998 (3Sat); Aug. 16, 1999 (ORB); 45 minute version: Jan. 24, 1996 (SFB); Jan. 1996 (WDR); July 12 and 13, 1996 (Deutsche Welle); Dec. 7, 2001 (WDR).

Notes

- 1 For a complete listing, including book reviews and conference papers, see <http://people.cohums.ohiostate.edu/stephan30>